

# LAS SIETE CAJAS

DORY SONTHEIMER

CLUB DE LECTURA



*Las siete cajas*, de Dory Sontheimer, parte de un descubrimiento tan sencillo como devastador: a los 57 años, la autora encuentra en el altillo de casa siete cajas polvorientas y descubre que los nazis asesinaron a 36 miembros de su familia. Ese secreto familiar escondido durante décadas revela que, detrás de una vida aparentemente normal en la Barcelona de posguerra, late el eco de una vida silenciada por el miedo a los nazis y marcada para siempre por el Holocausto. A partir de cartas, fotografías y documentos, Dory reconstruye una historia real de exilio, amor, pérdida y resistencia que demuestra cómo, incluso en los tiempos más oscuros, el amor puede imponerse al odio.

Este material para clubs de lectura y encuentros con la autora quiere acompañar a los lectores en esa reconstrucción, abriendo espacios de memoria y discusión que van más allá del libro.



## PREGUNTAS

- 1 ¿Qué significado simbólico adquieren las siete cajas a lo largo del libro? ¿En qué momento dejan de ser «simple archivo» para convertirse en un testigo vivo de la historia familiar?
- 2 Dory fue educada como católica en Barcelona y descubrió muy tarde su origen judío y la tragedia de su familia. ¿Cómo influye esta identidad «mixta» (judía - católica; alemana - española) en la forma en que narra la historia?
- 3 El silencio de los padres de Dory es un eje central del libro. ¿Cómo interpretáis ese silencio? ¿Lo veis como una forma de protección, de supervivencia, de negación, de duelo...?
- 4 A través de las cartas, vemos la vida cotidiana de la familia antes y durante el ascenso del nazismo: negocios, anécdotas, viajes, preocupaciones «normales». ¿Qué efecto produce en vosotros leer estas cartas sabiendo el final que muchos de ellos tendrán?
- 5 El libro muestra la dispersión geográfica de la familia (Barcelona, Nuremberg, Friburgo, París, Tel Aviv, Nueva York, La Habana, Buenos Aires, etc.). ¿Cómo cambia la pertenencia y la identidad de los personajes a medida que se desplazan y se ven obligados a empezar de nuevo?
- 6 Las decisiones de supervivencia son duras: conversiones religiosas, cambios de nombre, ocultación de origen, visados imposibles, emigraciones forzadas. ¿Hay alguna decisión que os haya parecido especialmente dolorosa o conflictiva? ¿Por qué?
- 7 Los campos de Gurs, Récébédou, Les Milles o Theresienstadt aparecen no solo como lugares de sufrimiento físico, sino también de resistencia moral a través de cartas y apoyo mutuo. ¿Qué formas de resistencia veis en Lina, Eduard y otros familiares a pesar de las condiciones inhumanas?
- 8 El libro pone rostro concreto al Holocausto: Lina, Dorel, Julius, Max, Rosa, Hans, Marianne, Felix... ¿Qué personaje o historia os ha impactado más y por qué?
- 9 En la etapa de posguerra, el proceso de «Wiedergutmachung» (reparación) y las indemnizaciones aparecen como fríos trámites burocráticos frente a pérdidas irreparables. ¿Qué reflexión os suscita esta tensión entre reparación legal y dolor emocional?
- 10 A partir de las siete cajas, Dory emprende un viaje de reencuentros con familiares en Israel, Argentina, Canadá, Estados Unidos, Alemania y República Checa. ¿En qué sentido estos encuentros «cierran el círculo» de la historia? ¿Creéis que realmente se puede cerrar?
- 11 A lo largo del libro se insiste en que «perdonar no es olvidar» y que la memoria es un deber moral. ¿Cómo dialoga esta idea con la actitud de los padres de Dory, que decidieron no vivir con rencor? ¿Es posible recordar sin odio?
- 12 Al final, la autora afirma que «el amor ha vencido al odio» y que, de algún modo, la familia ha vencido al nazismo reconstruyéndose. ¿Comparten los lectores esta conclusión? ¿En qué sentido una historia de memoria y reencuentro puede ser una forma de victoria?



# TEMAS DE DEBATE

---

## 1 Memoria histórica y responsabilización colectiva

¿Qué responsabilidades tienen los Estados, las instituciones y las familias a la hora de transmitir la memoria de genocidios como el Holocausto? ¿Hasta qué punto las nuevas generaciones deben o no cargar con la culpa de los crímenes de sus antepasados, y cómo se gestiona esa herencia?

## 2 Refugiados de ayer y de hoy

Las dificultades para conseguir visados, las fronteras cerradas y la indiferencia internacional ante los refugiados judíos se evidencian constantemente en el libro. ¿Qué paralelismos se pueden establecer con las crisis de refugiados actuales? ¿Qué hemos aprendido —o no— como sociedades desde el siglo xx?

## 3 Identidad, raíces y convivencia en sociedades plurales

Dory y muchos miembros de su familia encarnan identidades complejas. ¿Cómo se construye la identidad en contextos de exilio, mezcla cultural y cambios forzados? ¿Qué puede aportar la memoria de estas historias a los debates actuales sobre racismo, antisemitismo, xenofobia y pluralismo religioso?

