

# EL MONASTERIO DE LA ROSA NEGRA

## PREGUNTAS PARA CLUB DE LECTURA

**1** La figura de Doña Elvira destaca por su capacidad para moverse con soltura entre el poder religioso y político en un contexto medieval hostil para las mujeres. Su forma de manipular y tomar decisiones impacta a todos los que la rodean.

¿Cómo interpretáis vosotros su método de manipulación política? ¿La veis como una heroína o simplemente como una estratega sin escrúpulos?

**2** A lo largo de la novela, las mujeres desarrollan distintas formas de sobrevivir y resistir en una sociedad patriarcal. Cada una representa una estrategia diferente frente a la opresión.

¿Cuál de estas estrategias os parece más interesante: la de María, Beatrice, Leonor o sor Inés? ¿Por qué?

**3** El saber médico es presentado no solo como ciencia, sino como un instrumento de poder y transformación social. Beatrice y Niccolò encarnan dos maneras de entender y ejercer la medicina en la Edad Media.

¿Cómo creéis que ambos transforman la medicina de su época? ¿Qué diferencias hay entre sus enfoques?

**4** La relación entre Beatrice y Niccolò está marcada por heridas emocionales y traumas familiares, lo que añade profundidad a la trama. El dolor y el abandono parecen estar en el centro de su vínculo.

¿Cómo aborda la novela el origen y la evolución del conflicto entre Beatrice y Niccolò? ¿Qué papel creéis que juegan el abandono y el dolor en su relación?

**5** El monasterio y el hospital funcionan en la novela como reflejos en miniatura de la sociedad medieval, repletos de intrigas, jerarquías y luchas de poder.

¿Qué os dice esto sobre las estructuras de poder en la Edad Media? ¿Creéis que estas jerarquías son diferentes de las actuales?

**6** La ciudad de Burgos y sus alrededores, con su clima frío, sus calles, el hospital y la corte, aportan un trasfondo histórico y geográfico muy definido a la novela. La ambientación refuerza la sensación de aislamiento, dureza y tensión constante.

¿De qué manera creéis que la descripción de Burgos y su entorno contribuye a la atmósfera de la novela? ¿Os ha cambiado la percepción de la ciudad o de la Castilla medieval?

**7** La novela utiliza el monasterio como un espacio central, no solo religioso, sino también político y social, donde se entrelazan secretos, poder y supervivencia. El claustro, las celdas, la cocina y la bodega se convierten en escenarios llenos de simbolismo.

**¿Cómo os ha influido la ambientación en el monasterio a la hora de sumergiros en la historia? ¿Qué detalles del día a día monástico os han resultado más impactantes o reveladores?**

**8** El título de la novela y la imagen de la rosa negra acompañan de forma constante a la abadesa y al propio monasterio, convirtiéndose en un símbolo de misterio, poder y diferencia. La rosa negra parece encerrar significados ocultos y se asocia tanto a la autoridad de Doña Elvira como a los secretos que rodean al convento.

**¿Qué interpretación le dais vosotros al título y al símbolo de la rosa negra? ¿Creéis que representa a algún personaje, a la institución o a una idea más amplia dentro de la novela?**

**9** Niccolò es un personaje de enorme complejidad, moviéndose constantemente entre la violencia de un verdugo y la fragilidad de una víctima. Su humanidad está en constante tensión.

**¿Consideráis que la novela logra humanizarlo y mostrarlo en toda su ambigüedad, o acaba presentándolo como un villano irredimible? ¿Hasta qué punto su historia personal cuestiona la idea tradicional de «héroe» o «antagonista»?**

**10** El autor expresa su intención de dar voz a mujeres históricamente silenciadas, mostrando la riqueza y complejidad de sus vidas.

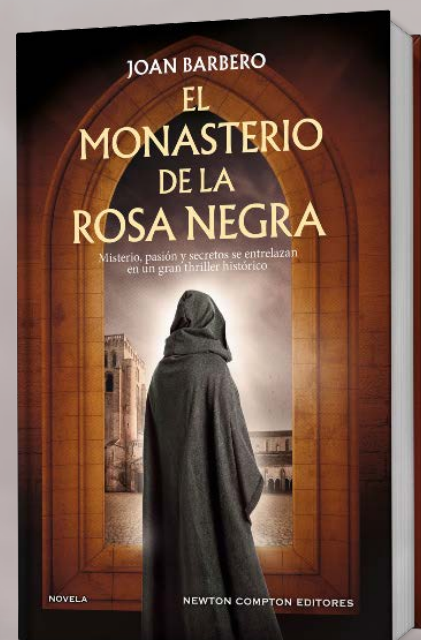
**¿Creéis que la novela consigue rescatar esas historias femeninas olvidadas? ¿Qué personajes silenciados os parecen más reveladores?**

**11** La novela combina una rigurosa ambientación histórica con elementos de ficción para construir su relato. Algunos momentos parecen especialmente auténticos, mientras que otros se alejan de lo histórico.

**¿Qué escenas o episodios os parecieron más convincentes? ¿Dónde sentisteis que la ficción se alejaba demasiado de los hechos históricos?**

**12** El estilo narrativo de la novela se caracteriza por una prosa detallada, rica en matices y descripciones, que mezcla elementos históricos con intriga y análisis psicológico. Cada gesto y cada diálogo parecen cargados de significado.

**¿Cómo valoráis vosotros el estilo narrativo del autor? ¿Qué aspectos destacaríais como más memorables o distintivos?**



NEWTON  
COMPTON  
EDITORES

Contacta con nosotros para más información  
o para consultar disponibilidad del autor:  
[info@newtoncomptoneditores.com](mailto:info@newtoncomptoneditores.com)