

## LA JOVEN DE TEHERÁN

### Guía de lectura



### Una poderosa historia de amor sobre la pérdida, la reconciliación y las rarezas del destino.

Esta guía de lectura de *La joven de Teherán* incluye una introducción, preguntas de debate e ideas para animar vuestro club de lectura. Las preguntas propuestas pretenden ayudar al grupo de lectura a encontrar perspectivas nuevas e interesantes, así como temas para debatir. Esperamos que estas ideas enriquezcan vuestra conversación y os hagan disfrutar aún más del libro.

Marjan Kamali

### Introducción

De la mano de la autora galardonada de *Together Tea*, llega una historia de amor poderosa ambientada en el levantamiento social de 1953 en Teherán. Roya es una adolescente soñadora e idealista que encuentra un paraíso literario en la librería de su barrio, donde conoce a Bahman, con quien tiene en común una pasión desmesurada por la justicia y la poesía. Ella se enamora perdidamente de él, pero en la víspera de su boda, justo antes de encontrarse en el ayuntamiento, estalla la violencia y, con todo el caos, Bahman nunca llega a presentarse. Roya trata de contactar desesperadamente con él, sin éxito, hasta que se resigna a no verlo nunca más.

Sesenta años más tarde, un capricho del destino hace que se reencuentren y Bahman le ofrece a Roya la oportunidad de hacerle todas las preguntas que la persiguieron durante más de medio siglo.

### Temas de debate

1. En los dos primeros capítulos, se muestran las distintas etapas de la vida de Roya. Hablad sobre las similitudes y diferencias entre su vida como una mujer casada de Nueva Inglaterra y su vida como una adolescente viviendo en Teherán.

2. Al inicio de la novela, Roya dice: «¿Acaso no se había casado con un hombre razonable y que, por el amor de Dios, era increíblemente comprensivo? Al final, no se había casado con aquel chico, el que había conocido muchas décadas atrás en una pequeña papelería de Teherán. En su lugar, había unido su vida a la de aquel pilar de estabilidad nacido en Massachusetts». ¿Cuáles son las diferencias entre Bahman y Walter? ¿En qué se parecen? ¿Qué creéis que Roya buscaba en cada uno de ellos? ¿Cómo cambian sus expectativas sobre las relaciones a lo largo de la historia?
3. En el capítulo 6, después de descubrir que la madre de Bahman quiere que él se case con Shahla, Roya trata de contener la rabia: «Aquella era la red de formalidades sociales y de comportamientos esperados de las mujeres que a menudo la asfixiaban. Sin embargo, no tenía más remedio que soportarla e intentar abrirse paso a través de ella. Eso lo sabía». Hablad sobre la importancia de «guardar las apariencias» para las mujeres iraníes en los años 50. ¿Cómo varían esas expectativas con respecto a las que se tenían sobre las mujeres estadounidenses? ¿Y con respecto a las que existen en la actualidad? Investigad acerca de las exigencias que hay a nivel cultural sobre las mujeres jóvenes en Irán y debatid en grupo. ¿Cómo se parecen y difieren esas exigencias con respecto a las que habéis sufrido vosotras y las mujeres que os rodean?
4. Roya y Zari tienen personalidades y formas de ver la vida muy distintas, y las dos hermanas discuten a menudo, pero existe un lazo inquebrantable entre ellas. ¿Habéis experimentado alguna vez esa contradicción entre cercanía y desacuerdo con vuestros/as hermanos/as? ¿Por qué creéis que en las relaciones entre hermanos/as en general, y en la de Roya y Zari en particular, existen tales contradicciones?
5. Durante el noviazgo de Roya en 1953, ella vive la pasión y el deseo de una forma nueva y sorprendente. Por ejemplo, en el capítulo 9, cuando ve bailar a Jahangir y Bahman, el deseo la invade. Comparad el deseo que siente Roya siendo una mujer joven con el que siente Badri. ¿Cómo afecta su estatus social a sus acciones? ¿Qué consecuencias tendría que Roya actuara como Badri lo hacía durante su juventud?
6. Como uno de los mecanismos de la trama, Marjan Kamali utiliza los presagios en *La joven de Teherán*. Explicad cómo estos aportan valor a la historia y dinamizan la narrativa. ¿Cómo sería leer la novela sin estos presagios?

7. En los años 50, las mujeres en Teherán no disfrutaban de las mismas libertades que las mujeres estadounidenses (aunque estas también estaban limitadas). ¿Cómo se opone la familia de Roya a esas exigencias sociales? ¿Y cómo afecta esto a la vida de Roya como mujer adulta?
8. En el capítulo 14, aprenderéis sobre la historia entre el señor Fakhri y la madre de Bahman. Después de haberlo leído, ¿por qué creéis que Badri trató a Roya de una forma tan terrible?
9. En el capítulo 17, Roya se enfrenta a diferencias culturales a la hora de flirtear: «Ojalá conociera las reglas de aquel país. A veces, parecía que no había ninguna. Todo había sido mucho más fácil en Irán, donde la tradición, el *tarof* y quién era tu abuelo a menudo dictaban cómo debías comportarte». ¿Cómo afecta la forma de relacionarse en Teherán y Estados Unidos a las expectativas que tiene Roya sobre las relaciones? Explicad las diferencias en la forma de relacionarse de Roya y Zari. ¿Por qué creéis que Zari está más cómoda que Roya en Estados Unidos? ¿Creéis que a Roya le habría resultado más fácil relacionarse en Estados Unidos si nunca hubiera conocido a Bahman?
10. En el capítulo 18, Bahman revela las penurias de vivir con una madre con una enfermedad mental en Teherán. Hablad en grupo sobre el estigma que hay sobre las enfermedades mentales. ¿Cómo se han percibido estas enfermedades a lo largo del tiempo, y cómo varía el tratamiento que se le da a las personas con enfermedades mentales de una cultura a otra? ¿Por qué es transgresora la forma en la que Bahman y su padre cuidan de su madre?
11. Al principio del capítulo 19, Roya y Walter van a una cita doble con Zari y su novio, Jack. Jack ofende a Roya con su forma de hablar sobre Irán, su comida y su cultura. ¿Creéis que Roya tiene derecho a sentirse ofendida? En su lugar, ¿os habríais sentido ofendidos/as? Debatid en grupo sobre la ignorancia y los sesgos culturales.
12. Los personajes de *La joven de Teherán* sufren varias pérdidas devastadoras, como el amor, la identidad y el aborto. ¿Cómo se recuperan de ellas, y cómo estas cambian sus vidas para siempre? ¿Os sentís identificados/as con este dolor? ¿Qué pérdidas habéis vivido que os han cambiado para siempre?

### Más allá de la lectura

1. Antes de reuniros, investigad por vuestra cuenta los eventos del golpe de Estado de Irán en 1953. Dad vuestra opinión sobre la relación entre Irán y Estados Unidos antes y después de haberos informado sobre el golpe. ¿Esta información ha cambiado vuestra opinión sobre la historia de la política internacional de Estados Unidos? Justificad vuestra respuesta.
2. Marjan Kamali describe la comida que cocinan Roya, Zari y su madre de una forma tan bellamente detallada que parece que se pueda saborear a través de las páginas. Organizad una cena donde todos/as cocinéis algo juntos/as y hagáis platos similares a los de *La joven de Teherán*. Hablad sobre los distintos matices del sabor de la comida que hagáis. ¿La comida ha cumplido con vuestras expectativas?
3. *La joven de Teherán* guarda muchas similitudes con *El cuaderno de Noah*. En ambas novelas, una de las parejas de padres no acepta la relación e intenta sabotearla. Como grupo, hablad sobre la relación entre el amor y la clase socioeconómica, y la importancia de la familia a la hora de elegir un compañero de vida.

